

# 3 JOURS DANS LE VAL DE LOIRE

«Plus mon petit Liré que le Mont Palatin et plus que l'air marin, la douceur angevine » (J. Du Bellay)



La location d'un véhicule 9 places nous a donné toute liberté pour suivre l'itinéraire suivant :

**Itinéraire :** Jour 1 : Montsoreau- Champignonnière de Saut aux loups  
Fontevraud

Jour 2 : Jardin de Brains sur Allonnes- Jardins de Villandry-  
Musée Maurice Dufresne-Chenonceaux

Jour 3 : Visite de Chenonceau- Le Clos Lucé- Château  
d'Amboise

# L'ABBAYE DE FONTEVRAUD

## DU XIII<sup>o</sup> A LA REVOLUTION : UNE CITE MONASTIQUE DIRIGEE PAR DES FEMMES

UN LIEU DE PRIERE ET DE RECUEILLEMENT



*L'église abbatiale : Sépulture des abbesses et d'Aliénor d'Aquitaine, d'Henri II Plantagenêt et Richard Cœur de Lion. UnUUuu*



UN LIEU DE RENCONTRE : le cloître du Grand Moûtier

## UN LIEU DE TRAVAIL



*La toiture du chauffoir en « écailles de poissons » restaurée au début du XX<sup>e</sup> siècle*

Le chauffoir –seule pièce chauffée- utilisée pour « fumer » la nourriture ou effectuer des travaux d’aiguilles

Les jardins destinés à l’approvisionnement des moniales

UN LIEU DE DELIBERATION ET DE DEBAT : la salle capitulaire



**AU XIX<sup>e</sup>, LIEU D’ENFERMEMENT : UNE PRISON MANUFACTURE (jusqu’en 1963)**

**AUJOURD’HUI UN ESPACE CULTUREL OUVERT, UN LIEU D’HEBERGEMENT**

# LES JARDINS

« Il fallait bien trouver un lieu de promenade. J'avoue que ce samedi là, je suis entré par hasard dans, dans, dans ...UN JARDIN EXTRAORDINAIRE

(Charles TRENET)



Rémy BOUCHER, dynamique et aimable octogénaire, nous a fait visiter le jardin médiéval de la Chevalerie de Sacé, un joli nom pour un cadre enchanteur situé à une quinzaine de km au Nord de Saumur... Une remarquable reconstitution qui présente 700 variétés de plantes et arbustes cultivés dans la région et tous antérieurs à 1500.

Dans un parcours en sous bois, des carrés limités par des branchages délimitent tous les types de plantes alors nécessaires à la vie quotidienne : des cultures légumières –essentiellement des fèves et choux, des plantes médicinales et autres condiments ou des productions hallucinogènes ou toxiques destinées à la sorcellerie, des plantes tinctoriales ou textiles, un rucher « médiéval ». Tout un éventail de plantes souvent rares et aujourd'hui menacées qui témoignent d'une consommation qui fut progressivement bouleversée par la découverte de l'Amérique et l'ouverture à de nouveaux horizons.

Enfin, pour compléter les 2 heures de visite, on découvre à l'orée du jardin l'entrée longtemps obstruée et récemment découverte qui permet d'accéder à une voûte ouvrant sur un souterrain qui servait de refuge en période d'insécurité.

## LES JARDINS DE VILLANDRY :

*« Là tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté »(C. Baudelaire)*

L'invitation au voyage » rime avec ces jardins, réaménagés au début du XX<sup>e</sup> siècle dans l'esprit de la Renaissance Française. Ils sont composés :

-d'un jardin sur le modèle des jardins des monastères aux productions florales et légumières renouvelées selon les saisons.

-de 4 carrés parfaits au second plan : c'est le jardin d'ornement avec des compositions florales qui révèlent toutes les symboliques de l'amour si cher aux princes du XVI<sup>e</sup> siècle.

-d'un « salon des buis » aux formes géométriques complexes

-d'un jardin d'eau



*Vue du jardin d'eau, une perspective plongeante sur le « salon des buis » et les jardins d'ornement.*

# LE MUSEE MAURICE DUFRESNE A AZAY LE RIDEAU

## ou les « hangars d'Ali Baba »

A quelques km du château se trouve un musée **ENORME** sur plusieurs ha où est collectionné:

-tout ce qui roule (voitures à bras ou à cheval, alambics...)



-tout ce qui est « auto –mobile » (locomotives, voitures de tout âge, chars d'assaut, avions, tracteurs, batteuses,manèges...)



- tout ce qui est « métiers » (à tisser)... en passant par l'insolite : guillotine (une vraie !) et portraits de cire.



-tout ce qui a pu tuer à tous les âges : armes de poing ou à feu ( sabres, poignards, épées ,arbalètes, révolvers, fusils...)

# AMBOISE ET CHENONCEAU

## AMBOISE : François Ier



*La Loire vue du château d'Amboise*

*« France, mère des arts,...*

(à l'image de l'Italie, François Ier devient le protecteur des artistes –en particulier de Léonard de Vinci- et le bâtisseur d'Amboise, de Blois et surtout de Chambord que nous avons ignoré car nous avons volontairement limité notre séjour à la visite de 2 châteaux)

*François Ier accueille Léonard de Vinci à la fin de sa vie au château du Clos Lucé à Amboise*



*... des armes ...* (les guerres d'Italie n'ont pratiquement jamais cessé durant le règne de François Ier)

*et des lois...* (Du Bellay) (l'ordonnance de Villers Cotterêt oblige l'enregistrement de l'état civil et impose la langue française dans les actes officiels)

# CHENONCEAU OU LE CHATEAU DES DAMES

*« ...je vous suplye avoir souvenanse de seluy qui n'a jamès counu que ung Dyu & une amyne, & vous asurer que n'arés poynt de honte de m'avoyr douné le non de servyteur, lequel je vous suplye me conserver pour jamès. »*

**lettre de Henri II à Diane de Poitiers**

*« je vous supplie avoir souvenance de celui qui n'a jamais connu qu'un Dieu et une amie et vous assure que (vous) n'aurez point de honte de m'avoir donné le nom de serviteur, lequel je vous supplie (de)me conserver (pour) à jamais. »*

*Chenonceau au XVI° d'après*



*un peintre contemporain (tableau exposé dans le vestibule du 2° étage du château)*

**Les 3 dames du XVI° siècle :**

Catherine Briçonnet, la bâtisseuse; Diane de Poitiers, la séductrice; Catherine de Médicis la fastueuse

● \* \* \*

N'allez pas imaginer que le périple que nous venons de présenter brièvement ne fut fait que de nourritures célestes, spirituelles ou artistiques; nous eûmes également l'occasion de humer les senteurs des champignons dans la champignonnière de Saut aux Loups, de nous plonger dans l'odeur des fleurs à Montsoreau et d'exciter nos papilles durant la visite de caves troglodytes ou encore de rencontrer un accueil chaleureux de la part de la propriétaire de chambres d'hôtes de Clos Mony à Chenonceaux. Nous en recommandons l'adresse.